

## Ηλίας Αναγνωστάκης

Διευθυντής Ερευνών  
Τομέας Βυζαντινών Ερευνών

Τηλ.: 210 7273644

Fax: 210 727329

E-mail: [eanagno@eie.gr](mailto:eanagno@eie.gr)

### ΣΠΟΥΔΕΣ

1975: Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής (Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών), Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

1978: Diplome d'Études Approfondies, Πανεπιστήμιο Paris I (Panthéon-Sorbonne).

1983: Διδακτορικό δίπλωμα, Πανεπιστήμιο Paris I (Panthéon-Sorbonne).

### ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

1985-1987: Δόκιμος Ερευνητής, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών / ΕΙΕ.

1987-2000: Εντεταλμένος Ερευνητής, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών / ΕΙΕ.

2000-2013: Κύριος Ερευνητής, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών / ΕΙΕ.

2013-2018: Διευθυντής Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / ΕΙΕ.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Καθημερινός και Κοινωνικός Βίος των Βυζαντινών
- Κοινωνικές, πολιτιστικές και πληθυσμιακές αλλαγές στον Ελλαδικό χώρο
- Βυζαντινή Πελοπόννησος
- Παραγωγή, διακίνηση, κατανάλωση και χρήση προϊόντων διατροφής (με έμφαση στο κρασί και το λάδι)
- Βυζαντινή Γαστρονομία

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Μέλος του Προγράμματος *Καθημερινός και κοινωνικός βίος των Βυζαντινών* ΙΒΕ/ΕΙΕ.
- Συνεργάτης του Προγράμματος της *Ιστορικής Γεωγραφίας του Ελληνικού χώρου* ΙΒΕ/ΕΙΕ για την εκπόνηση του συλλογικού έργου *Ιστορική Γεωγραφία της βυζαντινής Πελοποννήσου (395-1204)*, μέρος Β': *Οι βυζαντινές θέσεις*.

- Μέλος της εκδοτικής ομάδας του *ΟΙΝΟΝ ΙΣΤΟΡΩ*.
- Επιστημονικός υπεύθυνος πολλών ερευνητικών προγραμμάτων σχετικών με τη βυζαντινή διατροφή και γαστρονομία.
- Συμμετοχή στο ερευνητικό έργο του ΙΙΕ/ΕΙΕ *ΑΝΑΒΑΘΜΙΣ. Ανάπτυξη της ιστορικής έρευνας: μελέτες και ψηφιακές εφαρμογές*, ως επιστημονικός υπεύθυνος του έργου «*ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ. Βυζαντινή γαστρονομία*». Το έργο συνίσταται στην α) αποδελτίωση, συναγωγή και επεξεργασία βυζαντινού γαστρονομικού υλικού και β) στην δημιουργία βάσης βυζαντινών γαστρονομικών δεδομένων με επίσης το όνομα «*ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ. Βυζαντινή Γαστρονομία*».
- Ιστορικός υπεύθυνος επιστημονικής ομάδας και επιμελητής σύμμεικτου υπό έκδοση τόμου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), «*Ελιά και λάδι στην Ανατολική Μεσόγειο. Από την αρχαιότητα στην προβιομηχανική εποχή*».

#### ΚΥΡΙΩΤΕΡΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- "Trois raisins de Dionysos byzantin", στο Delouis et al. (εκδ.), *Le saint, le moine et le paysan. Mélanges d'histoire byzantine offerts à Michel Kaplan*, Paris 2016, 7- 27.
- "Wine, Water, Bread, and Love-affairs on a Sixth-century Military Campaign: Narrative Strategies, Politics and Historicity", στο I. R. Cvijanović (έκδ.), *Homage to Tibor Živković*, Belgrade 2016, 23-38.
- "Cold and Wine: On the Freezing of Wine and on Vases Broken by Frost. Textual and Climatic Evidence (4th-9th c.) ", στο S. Efthymiadis κ.ά. (έκδ.), *Pour une poétique de Byzance. Hommage à Vassilis Katsaros*, Paris 2015, 25-45.
- "Procopius's dream before the campaign against Libya: a reading of Wars 3.12.1-5", στο Ch. Angelidi και G. Calofonos (έκδ.), *Dreaming in Byzantium and Beyond*, Ashgate Publishing 2014, 79-94.
- "The Textual Sources for the Peloponnese, A.D. 582–959: Their Creative Engagement with Ancient Literature", *Greek Roman and Byzantine Studies* 54 (2014), 105-135 (with A. Kaldellis).
- "Noms de vignes et de raisins et techniques de vinification à Byzance. Continuité et rupture avec la viticulture de l'antiquité tardive", *Food & History* 11.2 (2013), 35-59.
- "Byzantium and Hellas: Some Lesser Known Aspects of the Helladic Connection (8th-12th c)", στο J. Albani και E. Chalkia (έκδ. ), *Heaven & Earth, v. 2: Cities and Countryside in Byzantine Greece*, Athens 2013, 15-29.
- *Flavours and Delights. Tastes and Pleasures of Ancient and Byzantine Cuisine*, Athens 2013.
- «Μονεμβασία – Λακεδαιμών: για μια τυπολογία αντιπαλότητας και την Κυριακή αργία στις πόλεις », στο Τόνια Κιουσοπούλου (έκδ.), *Οι βυζαντινές πόλεις (8ος-15ος αιώνας)*, Ρέθυμνον 2012, 101-138.

- *Βυζαντινός οινικός πολιτισμός. Το παράδειγμα της Βιθυνίας*, Αθήνα 2008.
- *Οίνος ο Βυζαντινός. Η άμπελος και ο οίνος στη βυζαντινή ποίηση και υμνογραφία* [Ο Οίνος στην Ποίηση τόμοι Β1- Β2], Ίδρυμα Φανή Μπουτάρη, Αθήνα 1995.