

Ευγενία Δρακοπούλου

Διευθύντρια Ερευνών
Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών

Τηλ. +302107273570

Fax: +302107246212

E-mail: egidrak@eie.gr

Website: <http://eie.academia.edu/EugeniaDrakopoulou>

<http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/cvs/cv-drakopoulou-gr.html>

ΣΠΟΥΔΕΣ

1978-83 Σπουδές βυζαντινής και νεοελληνικής ιστορίας, φιλολογίας και αρχαιολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983 Πτυχίο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

1983-85 Μεταπτυχιακά μαθήματα για τον βυζαντινό και νεοελληνικό πολιτισμό στην École des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι και στο Πανεπιστήμιο Paris I Panthéon- Sorbonne.

1984 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα (D.E.A) στην Ιστορία και τον Πολιτισμό από την Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Παρίσι.

1991 Διδακτορικό δίπλωμα στον τομέα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

1985-1991 Επιστημονική Συνεργάτις, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

1992-1996 Δόκιμη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

1997-2000 Εντεταλμένη ερευνήτρια, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών.

2001 – Μάϊος 2013 Κύρια ερευνήτρια, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

2014 - Διευθύντρια Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών.

Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

2004 - σήμερα Καθηγήτρια της *Ιστορίας των Τεχνών στην Ευρώπη*, Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

Πανεπιστήμιο Κρήτης

2007-2008 εντεταλμένη καθηγήτρια στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών – κατεύθυνση Βυζαντινή Αρχαιολογία & Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Βυζαντινή και νεώτερη αρχαιολογία και τέχνη
- Βυζαντινή και μεταβυζαντινή επιγραφική
- Μεσαιωνική, Αναγεννησιακή και νεώτερη ευρωπαϊκή τέχνη

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Υπεύθυνη Προγραμμάτων

- Πρόγραμμα Θρησκευτικής Τέχνης (15ος-19ος αιώνας) Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1999- σήμερα)
http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/structure/section_a5_gr.html
- «Έλληνες Ζωγράφοι στη Βουλγαρία από το 1453 μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα». Συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (Σόφια). Χρηματοδότηση του κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση. (2002-2004).
- *Ορθόδοξοι ζωγράφοι στην Ιταλία*. Πρόγραμμα καταγραφής εικόνων και τοιχογραφιών ορθόδοξων ζωγράφων σε ναούς, μουσεία και ιδιωτικές συλλογές της Ιταλίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ca' Foscari της Βενετίας
- *ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ* (2005-2008). Β'. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Έρευνας και Τεχνολογίας, Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας - Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΠΕΤ II).
- ΑΡΙΣΤΕΙΑ Ηλεκτρονικός Θησαυρός Πρωτογενών Πηγών Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού, Πρόγραμμα «Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση»
- *ΒΡΑΔΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ 2007: ΤΕΧΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ* (Σεπτέμβριος 2007). 7^ο Πρόγραμμα Πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης .
- *ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ I-II Ηλεκτρονικός Θησαυρός Πρωτογενών Πηγών Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού* «Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση» Κοινωνία Πληροφορίας - Γενική Γραμματεία έρευνας Τεχνολογίας -Ευρωπαϊκή Ένωση (2006-2009).
- ΚΡΗΠΙΣ Πρόγραμμα Γενικής Γραμματείας Έρευνας Τεχνολογίας «*Το δίκτυο εξάπλωσης των καλλιτεχνικών εργαστηρίων θρησκευτικής τέχνης στην Ευρώπη του 17ου και 18ου αιώνα*» (2013-2015).

Επιστημονική Συνεργασία σε Προγράμματα

- *Περιγηγτικά Κείμενα Ν.Α. Ευρώπη – Αν. Μεσόγειος*. Πρόγραμμα του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών, εποπτεία Λουκία Δρούλια, διευθύντρια ΙΝΕ/ΕΙΕ (1990-1995).
- *Βυζαντινές και μεταβυζαντινές επιγραφές στη Μακεδονία*. Πρόγραμμα, του Ινστιτούτου Βυζαντινών Ερευνών και της Σερβικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών. Γενική εποπτεία: Νίκος Οικονομίδης. Χορηγία του Υπουργείου Πολιτισμού (1996-1997).

- *Καταγραφή και μελέτη μεσαιωνικών και νεότερων φορητών εικόνων από τις κοινότητες της Αλβανίας*. Πρόγραμμα Διακρατικής Συνεργασίας Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης και Εθνικού Μουσείου Μεσαιωνικής Τέχνης Κορυτσάς (2000-2008).
- *Σύγχρονες Εφαρμογές Μεσαιωνικής Βιβλιοδεσίας*. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής 2000-2006, Μέτρο 1.2 (Κοινοπραξίες Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης σε τομείς Εθνικής Προτεραιότητας - ΑΤΤ_87)
- *Καταγραφή και μελέτη φορητών εικόνων από τις κοινότητες του Εύξεινου Πόντου* (2010-2011). Διακρατικό Πρόγραμμα Συνεργασίας Ελλάδας –Βουλγαρίας. Ευρωπαϊκό Κέντρο Μνημείων – Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού – Εθνικό Μουσείο Σόφιας.

Οργάνωση Επιστημονικών Συνεδρίων

- Συνέδριο *Η μεταβυζαντινή ζωγραφική και παρουσίαση του έργου του Μανόλη Χατζηδάκη ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (28-29 Μαΐου 1999), (συνδιοργάνωση: Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία).
- Συνέδριο *Βυζαντινή και ιταλική ζωγραφική Δρόμοι και συναντήσεις από τις Σταυροφορίες έως την πτώση του Χάνδακα (1096-1669)*, Ελληνο-ιταλική επιστημονική συνάντηση Αθήνα, 20-22 Νοεμβρίου 2006.
- Επιστημονική Ημερίδα *ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ Το παράδειγμα του πύργου Neboiša στο Βελιγράδι*. (συνδιοργάνωση: Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων), 28 Νοεμβρίου 2012, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.

Έρευνα Πεδίου

- ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΜΑΝΗ. Επιστημονικές Αποστολές του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981,1982) ΚΥΘΗΡΑ Επιστημονική Αποστολή της Ακαδημίας Αθηνών *Βυζαντινές Εκκλησίες των Κυθήρων* (1983) ΚΑΣΤΟΡΙΑ. Καταγραφή τοιχογραφημένων ναών και εικόνων 1984, 1985, 1986)
- ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΠΙΟΠΤΕΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (2006, 2011)
- ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑ (1985) ΠΡΕΣΠΕΣ, ΦΛΩΡΙΝΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (1996, 1997)

Οργάνωση Εκθέσεων

- Έκθεση: *Το εργαστήρι ενός ζωγράφου*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2007)

Επιστημονικό Ντοκιμαντέρ

- *Ερευνητές ανακαλύπτουν, μελετούν και διασώζουν έργα τέχνης* (επιστ. επιμέλεια: Ευγενία Δρακοπούλου - Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος) 2007

Ηλεκτρονική Βάση Δεδομένων

- <http://pandektis.ekt.gr/pandektis/handle/10442/2079?locale=el>

Συμμετοχή σε Διοικητικά Συμβούλια

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων 2010-2013

ΚΥΡΙΩΤΕΡΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- "Kastoria, Art, Patronage and Society", *Heaven and Earth Cities and Countryside in Greece*, ed. by J. Albani – E. Chalkia, Athens 2013, p.114-125.
- «Comments on the Artistic Interchange between Conquered Byzantium and Venice as well as on Its Political Background», *Zograf, Revue d Art Médiévale, Faculté de Philosophie, Institut d Histoire de l' Art* 36, Beograd 2012, p.179-188.
- «L'art religieux orthodoxe du XVIIIe siècle et ses relations artistiques avec l'Orient et l Occident », *The Historical Review / La Revue Historique, Département de Recherches Néohelléniques / Institut de Recherches Historiques*, Volume IX (2012), σ.141-159.
- *Εικόνες από τις Θρακικές Ακτές του Ευξείνου Πόντου*, Λήμματα καταλόγου Εκθέσεως, επι. επιμ. Αν. Τούρτα, σελ. 85-87, 90-94, 98-100, 104-109, 112-113, 119-121, 132-133, 138-139, 150-181, Αθήνα 2011 (και σε αγγλική μετάφραση).
- *Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1850)*, τόμος 3, Αβέρκιος - Ιωσήφ (Συμπληρώσεις-Διορθώσεις), Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2010 (σελ. 353, εικ.138)
- «British School at Athens research into Byzantine Attica», *Scholars, Travels, Archives Greek History and Culture through the British School at Athens*, ed. By M. L. Smith, P. M. Kitromilides and El. Kalligas, British School at Athens 2009, Studies 17, 145-152, fig . 13.1- 13.7, pl. XIV-XVIII.
- *Αναλυτικοί Πίνακες των Ελλήνων Ζωγράφων και των έργων τους (1450-1850)*, ΙΝΕ/ΕΙΕ αρ.102, Αθήνα 2008, σελ. 401.
- *Icons from the Orthodox Communities of Albania*, Collection of the National Museum of Medieval Art, Korce ,Κείμενα όλων των εικόνων του Καταλόγου της Έκθεσης (επιστ.επιμ. καταλόγου Αναστασία Τούρτα, εισαγωγή Παναγιώτης Βοκοτόπουλος), Αθήνα 2006, σελ. 207, εικ. 250.
- *Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1830)*, τ. 2 (Καβαλλάρος - Ψαθόπουλος), ΚΝΕ/ΕΙΕ, αρ. 62, Αθήνα 1997, σελ. 468 (με τον Μανόλη Χατζηδάκη)
- *Η πόλη της Καστοριάς τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή (12ος-16ος αι.)*, *Ιστορία – Τέχνη – Επιγραφές*. Τετράδια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης αρ. 5, Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα 1997 (σελ. 190, εικ. 118).

