

ERC MUTE: Hydra Residency 2025 25–31 Αυγούστου 2025

Στο πλαίσιο του ERC MUTE, το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) διοργανώνουν εργαστήριο/residency στον Καλλιτεχνικό Σταθμό Ύδρας της ΑΣΚΤ με τίτλο «Πολιτικές της ακρόασης και ηθική της μαρτυρίας: αναστοχασμοί σε ζητήματα έρευνας, μεθοδολογίας και καλλιτεχνικής πρακτικής». Βασιζόμενο σε έννοιες όπως διαλογική ακρόαση, φιλοξενία και συλλογικότητα, το εργαστήριο/residency αποτελείται από δράσεις όπως παρουσιάσεις, προβολές, (ηχητικοί) περίπατοι, ηχογραφήσεις και συλλογική κουζίνα.

Τα αποτελέσματα θα αποτελέσουν μέρος του Radio MUTE (σειρά podcast) καθώς και του περιοδικού *Witnessing: A Journal of Critical Humanities and Socially Engaged Arts*, τα οποία θα δημιουργηθούν στο πλαίσιο του έργου.

Συμμετέχουν

Νίκος Αρβανίτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Martin Daughtry, New York University

Μαριλένα Γκάτσιου, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Ευτυχία Γεωργακοπούλου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Βασιλεία Γεωργίου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Νέλλη Καμπούρη, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Γιάννης Κοτσώνης, ηχητικός καλλιτέχνης

Λευτέρης Κρύσαλης, Bauhaus-Universität Weimar

Λέανδρος Κυριακόπουλος, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Στέφανος Λεβίδης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Forensic Architecture Initiative Athens

Εύα Ματσίγκου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη

Πάνος Πανόπουλος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Άννα Παπαέτη, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Gene Ray, University of Art and Design, Geneva (HEAD), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Δανάη Στεφάνου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ



ERC MUTE: Hydra Residency 2025 **25–31 August 2025**

In the context of ERC MUTE, the Institute of Historical Research of the National Hellenic Research Foundation and the Athens School of Fine Arts (ASFA) organize a residency at the Station of ASFA on the island of Hydra, titled 'The Politics of Listening and the Ethics of Witnessing: Reflections on Research, Methodology and Artistic Practice'. Based on the notion of conviviality, exchange and dialogical listening, the residency consists of a wide range of activities including presentations, listening, screenings, (sound) walks, field recordings, and collective cooking.

Results will be disseminated at the MUTE Radio podcasts series and *Witnessing: A Journal of Critical Humanities and Socially Engaged Arts*, which will be created in the context of ERC MUTE.

Participants

Nikos Arvanitis, Athens School of Fine Arts

Martin Daughtry, New York University

Marilena Gatsiou, Panteion University

Eftychia Georgakopoulou, National Hellenic Research Foundation

Vasileia Georgiou, National Hellenic Research Foundation, Athens School of Fine Arts

Nelli Kambouri, Panteion University, National Hellenic Research Foundation

Ioannis Kotsonis, sound artist

Lefteris Krysalis, Bauhaus-Universität Weimar

Leandros Kyriakopoulos, University of Athens, National Hellenic Research Foundation

Stefanos Levidis, National Hellenic Research Foundation, Forensic Architecture Initiative Athens

Eva Matsigkou, National Hellenic Research Foundation, Aristotle University, Thessaloniki

Panos Panopoulos, University of the Aegean, National Hellenic Research Foundation

Anna Papaeti, National Hellenic Research Foundation

Gene Ray, University of Art and Design, Geneva (HEAD), National Hellenic Research Foundation

Danae Stefanou, Aristotle University, Thessaloniki



INSTITUTE OF HISTORICAL RESEARCH
NATIONAL HELLENIC RESEARCH FOUNDATION

