

## ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ

Κύρια Ερευνήτρια  
Τομέας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας

Τηλ. 210-7273695

Fax: 210-7234145

E-mail: [hbrek@eie.gr](mailto:hbrek@eie.gr)

Website: <http://eie.academia.edu/HaricliaBrecoulaki>

---

### ΣΠΟΥΔΕΣ

1992 Πτυχίο, τμήμα Ιστορίας Τέχνης και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Paris I, Panthéon-Sorbonne (Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie).

1994 Πτυχίο, τμήμα Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Πανεπιστημίου Paris I, Panthéon-Sorbonne (Maîtrise des Sciences et Techniques Restauration-Conservation des Biens Culturels).

1996 Μεταπτυχιακό δίπλωμα, τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Paris I, Panthéon-Sorbonne (Diplome d'Etudes Approfondies, Archéologie des Périodes Historiques, Archéologie Grecque Classique).

2003 Διδακτορικό δίπλωμα, τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Paris I, Panthéon-Sorbonne.

### ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

1997-2001 Fellow Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα.

2004 Margo Tytus Visiting Scholar, τμήμα κλασικών σπουδών του πανεπιστημίου του Cincinnati, ΗΠΑ.

2005-2006 Malcolm H. Wiener Visiting Research Professorship. Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα.

2009 -2013 Δόκιμος ερευνήτρια στο ΙΙΕ, τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του ΕΙΕ.

2013-2017 Εντεταλμένη ερευνήτρια στο ΙΙΕ, τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του ΕΙΕ.

2017- Κύρια ερευνήτρια στο ΙΙΕ, Τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του ΕΙΕ.

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

2007 Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών για τη μονογραφία: La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur. IVE-IIe s. av. J.-C., Μελετήματα 48, Αθήνα 2006.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

- Αρχαία ελληνική ζωγραφική ιστορικών χρόνων
- Αιγειακή ζωγραφική
- Πολυχρωμία στην αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή γλυπτική και αρχιτεκτονική
- Ιστορία του χρώματος από την αρχαιότητα μέχρι το Βυζάντιο
- Αρχαιολογία της Μακεδονίας

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

- Συμμετοχή σε ανασκαφές (Δελφοί, αρχαία Μεσσήνη, Σφηκιά Ημαθίας, Deir 'Ain 'Abata Ιορδανίας) και σε προγράμματα συντήρησης τοιχογραφιών (Βασιλικοί τάφοι Αιγών, μακεφονικός τάφος Αγίου Αθανασίου).
- Επιστημονικός συντονιστής προγράμματος μελέτης, συντήρησης και δημοσίευσης του *corpus* των μυκηναϊκών τοιχογραφιών του ανακτόρου της Πύλου (ανασκαφές Carl Blegen), σε συνεργασία με το Department of Classics του Πανεπιστημίου του Cincinnati, ΗΠΑ.
- Επιστημονικός συντονιστής σε μελέτες για την αρχαία ελληνική ζωγραφική και την πολυχρωμία σε γλυπτά από την εποχή του χαλκού έως και την ελληνιστική εποχή, με διαγνωστικές μεθόδους ανάλυσης και ειδικές φωτογραφικές τεχνικές.
- Επιστημονικός συντονιστής προγράμματος μελέτης για το χρώμα και την τεχνική των εικονογραφημένων χειρογράφων της βιβλιοθήκης της Ιεράς Μονής Πάτμου.
- Ιδρυτικό μέλος διεθνούς επιστημονικού δικτύου έρευνας για την αρχαία πολυχρωμία στην ελληνορωμαϊκή γλυπτική (International Network for Ancient Sculptural Polychromy).
- Αξιολογητής επιστημονικών δημοσιεύσεων και ερευνητικών προτάσεων στο Italian Evaluation of Research Quality Exercise. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- Μέλος επιτροπής διδακτορικών διατριβών και επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών (Université Paris-Nanterre, University of Cincinnati, Πανεπιστήμιο Καλαμάτας).

**ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ****ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ**

- *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IVe-IIe siècles av. J.-C.* (Αθήνα 2006).
- *L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana* (Napoli 2001).

**ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ**

- H. Brecolaki, J. Davis, Sh. Stocker (eds.), *Mycenaean Wall Paintings in Context: New and Old Finds Reconsidered*, ΜΕΛΕΤΕΜΑΤΑ 72, Institute of Historical Studies, The National Research Foundation, (Athens 2015).

## ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΑΡΘΡΑ

- H. Brecoulaki, "Does colour make a difference? The aesthetics and contexts of wall painting in the Palace of Nestor at Pylos". In A. Vlachopoulos (ed.), *Paintbrushes, Wall Painting and vase-painting of the 2nd millennium BC in dialogue. Proceedings of the Conference held in Thera, Akrotiri, from the 24th to the 26th of Mai 2013* (Archaeological Receipt Fund, (Athens 2017) 391-405.
- H. Brecoulaki, G. Kavvadias, V. Kandarelou, A. and J. Stephens, "Colour and painting technique on the Archaic panels from Pitsa (Corinthia)". In S. Mols, E. Moorman (eds), *Context and Meaning in Ancient Painting, The XII International Conference of the International Association for the Study of Ancient Wall Painting (AIPMA), BABESCH, Annual Papers on Mediterranean Archaeology*, (Louvain 2017) 15-24.
- H. Brecoulaki, «Greek Interior Decoration: Materials and Technology in the Art of Cosmesis and Display». In G. L. Irby (ed.), *A Companion to Science, Technology and Medicine in Ancient Greece and Rome*, Wiley Blackwell, (Malden, Oxford 2016) 672-692.
- H. Brecoulaki, "Greek Painting and the Challenge of Mimesis». In P. Destrée, P. Murrey, *A Companion to Ancient Aesthetics*, Wiley-Blackwell, (Malden, Oxford 2015) 218-236.
- H. Brecoulaki, G. Kavvadias and G. Verri, "Colour and Luxury. Three Classical Painted Marble Pyxides from the Collection of the National Archaeological Museum, Athens". In J. Stubbe Østergard, A.-M. Nielsen, *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, (Copenhagen 2014) 152-165.
- H. Brecoulaki, S. Sotiropoulou, Ch. Katsifas, A. Karydas and V. Kandarelou, "A Microcosme of Colour and Shine. The Polychromy of Chryselephantine Couches from Ancient Macedonia", *Techné* 40, (2014) 9-22.
- H. Brecoulaki, "Precious Colours in Ancient Greek Polychromy and Painting: Material Aspects and Symbolic Values", *Révue Archéologique*, (2014 fascicule 1) 1-36.