

## Χαρίκλεια Μπρεκουλάκη

Εντεταλμένη ερευνήτρια

Τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας (ΚΕΡΑ)

Τηλ. 210-7273675

Fax: 210-7234025

E-mail: hbrek@eie.gr

---

### ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1997-2003 Διδακτορικό Δίπλωμα Αρχαιολογίας (Παν/μιο Paris I, Panthéon-Sorbonne. Βαθμός: TRES HONORABLE AVEC FELICITATIONS). Θέμα διατριβής: *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IV-IIe s. av. J.-C.* Επιβλέπων καθ. F. Croissant.
- 1995-1996 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Αρχαιολογίας (D.E.A.: Archéologie des Périodes Historiques, Archéologie Grecque Classique, Παν/μιο Paris I Panthéon-Sorbonne. Βαθμός: Très Bien).
- 1991-1994 Πτυχίο Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Maîtrise des Sciences et Techniques Restauration-Conservation des Biens Culturels, Παν/μιο Paris I Panthéon-Sorbonne. Βαθμός: Très Bien).
- 1988-1992 Πτυχίο Ιστορίας Τέχνης και Αρχαιολογίας (Maîtrise d'Histoire de l'Art et Archéologie, Παν/μιο Paris I, Panthéon-Sorbonne. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: Très Bien).

### ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 2013 Εντεταλμένη Ερευνήτρια. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας (ΚΕΡΑ).
- 2009 - 2013 Δόκιμος Ερευνήτρια. Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τμήμα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας (ΚΕΡΑ).

2005-2006	Malcolm H. Wiener Visiting Research Professorship. The Wiener Laboratory of the American School of Classical Studies at Athens.
2004	Margo Tytus Visiting Scholar. Πανεπιστήμιο Cincinnati, Τμήμα κλασικών σπουδών.
1999 -	Μουσείο Χώρας, Πύλος Μεσσηνίας. Επιστημονικός συντονιστής του προγράμματος μελέτης, συντήρησης και δημοσίευσης των μυκηναϊκών τοιχογραφιών του ανακτόρου της Αρχαίας Πύλου (ανασκαφές Carl Blegen), υπό τη διεύθυνση του Department of Classics του Παν/μιου του Cincinnati, ΗΠΑ.
1996-1998	ΙΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Ανασκαφή αρχαϊκής νεκρόπολης στη Σφηκιά (Δυτική Μακεδονία).
1994-1996	Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, ΙΣΤ' ΕΠΚΑ. Πρόγραμμα συντήρησης και μελέτης μακεδονικού τάφου ΙΙΙ Αγ. Αθανασίου.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ζωγραφική και ιστορία του χρώματος στην αρχαία Ελλάδα
- Υλικά και τεχνολογία στην αρχαία Ελλάδα
- Ελληνιστική τέχνη και αρχιτεκτονική
- Αρχαιολογία της Μακεδονίας
- Πολυχρωμία στην αρχιτεκτονική και τη γλυπτική της αρχαίας Ελλάδας και Ρώμης
- Εικονογραφία και τεχνολογία προϊστορικής ζωγραφικής
- Τεχνολογία και εφαρμογές των οργανικών υλικών στην αρχαία Ελλάδα.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κύρια προγράμματα σε εξέλιξη

- Πύλος/Αρχαιολογικό Μουσείο Χώρας. Μελέτη και δημοσίευση των Μυκηναϊκών τοιχογραφιών από το «Ανάκτορο του Νέστορα» (σε συνεργασία με το τμήμα κλασικών σπουδών του παν/μιου του Cincinnati, ΗΠΑ).
- Αργος/Αρχαιολογικό Μουσείο. Μελέτη και δημοσίευση των Μυκηναϊκών τοιχογραφιών σε συνεργασία με την Ι. Τουρναβίτου (παν/μιο Θεσσαλίας). Χρηματοδότηση: Institute for Aegean Prehistory, Philadelphia (ΗΠΑ).
- Μυκήνες, Δυτική Οικία. Τεχνολογική μελέτη των τοιχογραφιών σε συνεργασία με την Ι. Τουρναβίτου (παν/μιο Θεσσαλίας). Χρηματοδότηση: Ίδρυμα Ψύχα.
- Πρώτες ύλες χρωστικών από την προϊστορική συλλογή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Μελέτη της σύστασης και της τεχνολογίας των

υλικών, σε συνεργασία με το ΕΑΜ και το Κέντρο Διάγνωσης Ορμύλια, Χαλκιδική. Χρηματοδότηση: Institute for Aegean Prehistory, Philadelphia (ΗΠΑ).

- Οι αρχαϊκοί γραπτοί πίνακες από τα Πιτσά Κορινθίας. Μελέτη της ζωγραφικής τεχνικής και των υλικών, σε συνεργασία με το ΕΑΜ.
- Μαρμάρινα γραπτά αγγεία της κλασικής εποχής. Μελέτη της εικονογραφίας και της ζωγραφικής τεχνικής, σε συνεργασία με το ΕΑΜ.
- Η πολυχρωμία των λευκών αττικών ληκύθων. Μελέτη της ειονογραφίας και της ζωγραφικής τεχνικής, σε συνεργασία με το ΕΑΜ.
- Αρχαίο Κίτιον, Κύπρος: η γραπτή μαρμάρινη σαρκογάφος του τάφου 128. Μελέτη της ειονογραφίας και της ζωγραφικής τεχνικής, σε συνεργασία με τον Γ. Γεωργίου, Τμήμα Αρχαιοτήτων, Λευκωσία.
- Ταφική ζωγραφική της αρχαίας Μακεδονίας. Τεκμηρίωση και τεχνολογική εξέταση με νέες μεθόδους ψηφιακής φωτογράφισης και μη καταστροφικές μεθόδους διάγνωσης, σε συνεργασία με την ΙΖ' ΕΠΚΑ, το Κέντρο Διάγνωσης Ορμύλια, Χαλκιδική, το Courtauld Institute, London και το Center and the International Atomic Energy Agency, Vienna.
- Αιγές/Βασιλικοί τάφοι. Τεχνολογική μελέτη οργανικών υλικών, σε συνεργασία με την ΙΖ' ΕΠΚΑ.
- Ελεφάντινα ανάγλυφα από ταφικές κλίνες του 4<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> αι. π.χ από τη Μακεδονία. Μελέτη της πολυχρωμίας σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/νίκης και την ΙΖ' ΕΠΚΑ.
- Θήβα/Αρχαιολογικό Μουσείο. Η γραπτή στήλη του «Θεόδωρου», 1<sup>ος</sup> αι. π.χ. Μελέτη της ζωγραφικής τεχνικής και των υλικών σε συνεργασία με την Θ'ΕΠΚΑ και το παν/μιο Tor-Vergata).
- Πάτμος /Βιβλιοθήκη Ιεράς Μονής Αγ. Ιωάννου Θεολόγου: Εικονογραφημένα χειρόγραφα. (6<sup>ος</sup>-15<sup>ος</sup> αι. μ.χ.). Μελέτη της ζωγραφικής τεχνικής και των υλικών, σε συνεργασία με το Κέντρο Διάγνωσης Ορμύλια, Χαλκιδική.

## ΚΥΡΙΩΤΕΡΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### *Μονογραφίες*

- *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IVe-IIe siècles av. J.-C.*, Meletimata 48 (Athens 2006).
- *L'esperienza del colore nella pittura funeraria dell'Italia preromana* (Napoli 2001).

*Επιλογή πρόσφατων δημοσιεύσεων σε συλλογικούς τόμους*

- H. Brecoulaki, « *Ανδρείκελον*, ή το χρώμα του δέρματος στην αρχαία Ελληνική ζωγραφική». In: *Τιμητικός τόμος αφιερωμένος στην Αι. Ρωμιοπούλου*, P. Adam-Veleni, K. Tzanavari, eds. Thessaloniki, 2012, 349-362.
- H. Brecoulaki, «Painting in the Macedonian Court». In: A. Kottaridi, S. Walker (Eds.) *Heracles to Alexander The Great: Treasures From The Royal Capital of Macedon, A Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*. Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford 2011, 209-218
- H. Brecoulaki, , "A Scientific Investigation on the Painted Decoration of the Tomb of the Palmettes", in: K. Rhomiopoulou, B. Schmidt-Dounas, *Das Palmettengrab in Lefkadia*, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, 21. Beiheft (Mainz am Rhein 2010), 102-118.

*Επιλογή πρόσφατων άρθρων σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων*

- H. Brecoulaki, A. Andreotti, I. Bonaduce, M. P. Colombini, A. Lluveras, "Characterization of organic media in the wall-paintings of the "Palace of Nestor" at Pylos, Greece: evidence for a secco painting techniques in the Bronze Age", *JASC*, volume 39, issue 9, September 2012, p. 2866-2876.
- H. Brecoulaki, «L'archéologie de la Macédoine: état des recherches et nouvelles perspectives", *Perspectives*, 2012/2, 237-262.
- H. Brecoulaki, «La peinture funéraire macédonienne», *Dossiers d'Archéologie*, no347/sept. - oct. 2011, 36-41.
- G. Karydas, H. Brecoulaki, B. Bourgeois, Ph. Jockey, "In situ X-Ray Fluorescence analysis of raw pigments and traces of polychromy on Hellenistic sculpture at the archaeological museum of Delos", *BCH Suppl.* 51 (2009) 811-829.
- H. Brecoulaki, C. Zaitoun, J. Davis, Sh. Stocker, "An archer from the palace of Nestor in Pylos. Considerations on a wall-painting fragment in the Chora Museum", *Hesperia* 77 (2008) 363-397.